MANGA manía



UROTSUKIDÖJI

Urotsukidöji



La leyenda del señor del mal

Nuestro universo, en realidad, se compone de tres mundos: el de los humanos, el de los demonios (Makai) y el de los hombres-bestia (Jyujinkai). Cada tres mil años el ser supremo Chojin aparece para reunir estos tres mundos en uno solo, el llamado Reino de la Eternidad. Chojin se ha reencarnado en un ser humano, y todo parece indicar que se trata de uno de los estudiantes de la escuela Myojin. Amano, un agente de los hombres-bestia, tiene la misión de encontrar a Chojin antes de que se manifieste definitivamente. Para lograrlo, se ha infiltrado entre los humanos y se hace pasar por un estudiante de la escuela, aunque al principio duda entre Ozaki, un popular deportista, y Nagumo, un introvertido estudiante enamorado de la bella Akemi, gimnasta de la escuela.

Tras unos sangrientos incidentes protagonizados por unos demonios, Amano, con la ayuda de su hermana Megumi y de un duende, Kuroku, descubre que Chojin está incubándose en el cuerpo de Nagumo. Pero el joven sufre un accidente de tráfico y muere. Sorprendentemente, Nagumo vuelve a la vida durante una transformación que provoca la destrucción del edificio donde se halla; más tarde parte de la ciudad, poderoso y con aires de triunfador.

A partir de aquí los acontecimientos se precipitan en una espiral de violencia cuando el mundo de los demonios empieza a enviar agentes con la intención de destruir a Nagumo. El reencarnado Chojin, que vuelve a la forma normal de Nagumo, logra evitar todos los ataques; pero Amano, intrigado por el futuro que predice Chojin, decide descubrir cuál es realmente el paraíso que este ser anuncia. Al final, para desgracia de los tres mundos, conoce una realidad bien distinta...

La leyenda de un clásico del manga

En la mayoría de los casos, los mangas tienen su versión en animé, aunque a veces la relación entre uno y otro sólo sea el argumento, el guión o simplemente los dibujos. En el caso de **Urotsukidöji** esto se hace muy patente. Para hablar de esta curiosa historia, mezcla de terror, erotismo, gore y aventuras sobrenaturales basadas en antiguos mitos japoneses, hay que distinguir muy bien entre el manga y las películas comercializadas.

Toshio Maeda, autor del manga original en el que se basa el film, es el creador de una larga saga de monstruos que han conseguido un espectacular éxito, tanto dentro como fuera de

Japón. De hecho, el argumento de la película –muy original en su época– causó un gran impacto en el mundo de la animación y fue objeto de muchas imitaciones. Sin embargo, el manga original tiene un carácter mucho más duro y presenta una historia más compleja que la reflejada en el film.

La primera aparición del manga **Urotsukidöji** se produjo en Wani Magazine en el año 1986, donde su autor, Toshio Maeda, presentó una historia revolucionaria que mezclaba hábilmente dosis de gore y pornografía. La serie se alargaría durante 6 tomos de unas 200 páginas.

La historia, antes resumida, se basa en antiguos mitos japoneses sobre la existencia de otros mundos y/o dimensiones paralelas habitadas por demonios y seres semihumanos. Estos mitos no son exclusivamente de **Urotsukidöji.** En diferentes series de manga también se ven reflejadas estas leyendas –sin ir más lejos, en **Yu Yu Hakusho** y **Dragon Ball Z**–, y Toshio Maeda tenía la intención de crear una serie impactante, que no dejara indiferente a nadie. Para su sorpresa, el manga fue un absoluto éxito que rompió moldes en el mundo de la historieta japonesa, creando una línea que delimitaba el antes y el después del manga de terror.

Urotsukidöji también recoge fuertes influencias de los clásicos, especialmente de una de las obras maestras de Go Nagai: **Devil Man**. Como él mismo ha afirmado, **Urotsukidöji** es un combinado de referencias que desemboca en una historia inquietante, brillante e inteligente, pero que nunca cae en la trampa de convertirse en un manga erótico. Mientras que el guión es fresco e innovador, y no da lugar a concesiones de ningún tipo, el dibujo resulta un poco tosco, alejado de la línea habitual de los mangakas contemporáneos. Sin embargo, guarda un cierto atractivo y se muestra muy influenciado por el estilo duro del genio Suehiro Maruo.





LA ANIMACIÓN

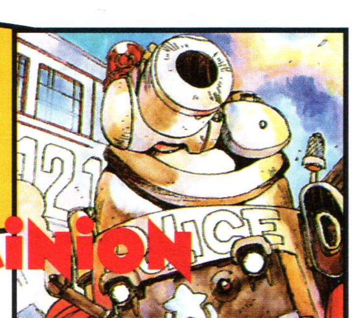
La adaptación del manga al animé se produjo en el año 1987. La producción y realización corrió a cargo de la productora JAVN (Japan Audio Visual Network), una firma que se dio a conocer en el terreno de la animación gracias a **Urotsukidöji**. El total de episodios fue de 5, editados en forma de OVA's con el título original de **Chojin Densetsu Urotsukidöji**. La Leyenda del Señor del Mal agrupa los tres primeros OVA's en un montaje realizado por el propio director, mientras las cintas 4 y 5 se resumieron en un segundo largometraje titulado La Matriz del Demonio. En 1993 la saga continuó con **Chojin Densetsu Urotsukidöji – Mirai Hen** (Los Capítulos del Futuro), cuatro nuevos OVA's que conectan directamente con el final del tercer episodio, cuando Chojin revela su verdadera misión.

El salto a la animación se produjo tras el fulgurante éxito que obtuvo el manga. Noboru Aikawa retocó el guión de Toshio Maeda para adaptarlo a las exigencias de la animación, suavizando algunos aspectos y remarcando otros. Al final la dosis de sexo y violencia sorprendió a propios y extraños. Esta inusitada cantidad de imágenes violentas causó una gran sensación, e incluso se censuraron los OVA's en Gran Bretaña (en España se edita la versión completamente íntegra). Hasta entonces, sólo algunos episodios de la polémica serie **Cream Lemon** habían sido objeto de tal controversia.

Para la producción de los OVA's no se escatimó ningún tipo de gastos. La animación estuvo a la altura de una más que aceptable adaptación argumental, confirmando una vez más que el cine de animación (japonés o no) no se limita sólo al campo infantil.

El éxito de la saga fue más que sonado, induciendo a la creación de otras obras en la misma línea como **Wicked City**, **High School Invasion** y **Genocyber**, o incluso a imitaciones en el cine porno a partir de imágenes reales como **Urotsukidöji**. Sin duda, **Urotsukidöji**, con sus espectaculares continuaciones, ha originado una explosión en el mundo del manga cuya repercusión durará mucho, mucho tiempo.

próxima entrega:
dominion



terror y gore

No hay buscar demasiado para encontrar ejemplos de terror y gore en los mangas. Multitud de autores dan pequeñas pinceladas de horror a sus trabajos mientras otros se han especializado plenamente en el tema. En cuanto al gore (si lo entendemos como ultraviolencia en el terreno del terror) es moneda de cambio habitual desde hace años en el panorama del cómic japonés.

La causa principal de esto viene determinada por el subconsciente de la sociedad japonesa, aterrorizada desde el final de la Segunda Guerra Mundial. En el ambiente del manga de este país flota un



evidente terror a las armas nucleares. Un claro ejemplo de ello es **Panorama of Hell**, de Hideshi Hino, y se traduce en un recrudecimiento de las historias, la inclusión de bastantes dosis de terror y un cierto pesimismo.

Otro de los culpables es la herencia japonesa del horror. El folklore japonés está repleto de mitos, historias y leyendas que han ido sobreviviendo al paso de los siglos para llegar a nuestros días totalmente digeridos y adaptados al siglo XX. Si a esto le unimos la asimilación de los mitos de terror occidentales (desde el horror gótico hasta el lovecraftiano), obtenemos un amplio abanico de recursos para la imaginación de los autores a la hora de desarrollar sus historias.

Con todo esto no es de extrañar, pues, que desde la aparición del manga, tal como lo conocemos hoy día, hayan surgido un buen número de historias centradas en este tema. Los primeros pasos fueron tímidos: Osamu Tezuka, a finales de los años sesenta, realizaba **Vampire**, una curiosa aproximación al género de terror a través de una historia de vampirismo. Sin embargo, el manga pionero fue **Devil Man**, del incombustible Go Nagai, en el que el joven Akira, descendiente de una tribu de demonios destinados a traer la muerte al planeta, se rebela por el amor a una mujer. Junto a una frenética sucesión de sadismo, violencia e incluso humor negro, también podemos encontrar en esta obra el precedente del gore en el manga.

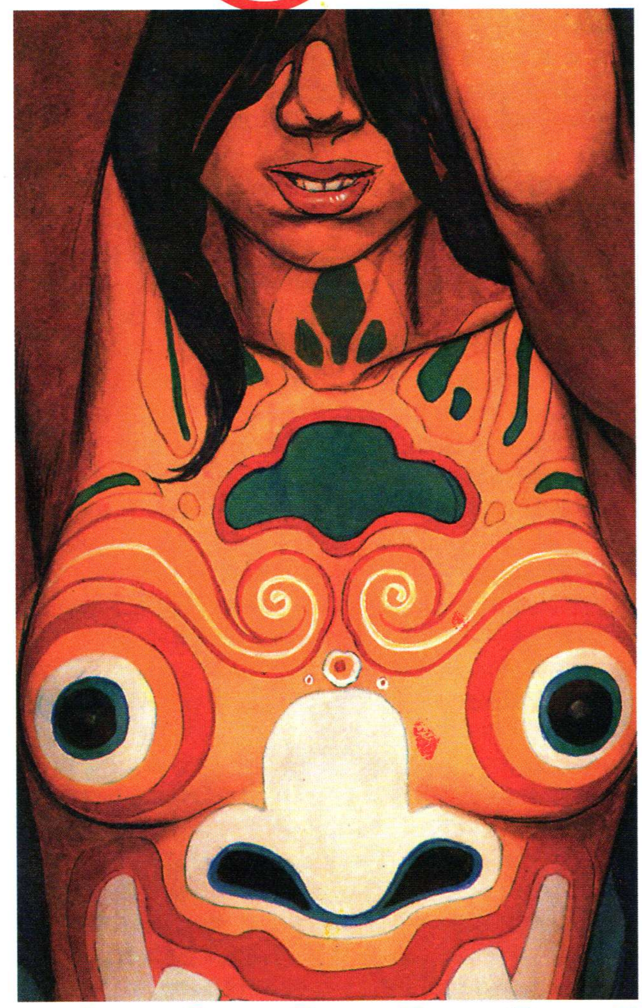
Hasta la primera mitad de la década de los años ochenta –exceptuando esporádicas incursiones– no encontramos representantes que se enmarquen dentro del género del terror. En 1984 aparece **Amazing Freak Show**, de Suehiro Maruo (uno de los genios del manga, prácticamente desconocido para el gran público), auténtica obra maestra del horror que relata la penosa existencia de Midori, una chica absolutamente normal, en un circo repleto de rarezas y monstruos. Dos años después, Toshio Maeda crearía **Urotsukidöji**, una obra que marcaría un nuevo rumbo en el manga de terror. Esta obra introdujo el gore de una manera más permanente de lo que hasta entonces se había hecho, abriendo un camino a seguir en futuras creaciones.

Entre el final de la década de los años ochenta y el principio de los noventa surgen multitud de obras relacionadas con el terror, aportando a su vez importantes dosis de gore. En **3x3 ojos**, Yuzo Takada recoge mitos budistas, los adapta a sus exigencias y los mezcla con un innumerable número de monstruos para presentarnos la historia de Yakumo, un joven estudiante que se convierte en defensor de Pai, la última descendiente de la raza sagrada de los tríclopes. Muy en la línea de esta obra tenemos **Ushio to Tora**, divertida y al mismo tiempo terrorífica historia de un muchacho que con la ayuda de una lanza y un tigre mágicos deberá combatir a las fuerzas del mal; todo ello llevado con un humor demencial de la mano de Kazuhiro Fujita.

Un nuevo y perfecto ejemplo de la asimilación de mitos extranjeros y posterior reutilización a gusto del autor, lo tenemos en **Horobi**, de Yoshihisa Tagami, donde aparecen mezcladas diversas leyendas occidentales servidas con un cierto sabor a lovecraft.

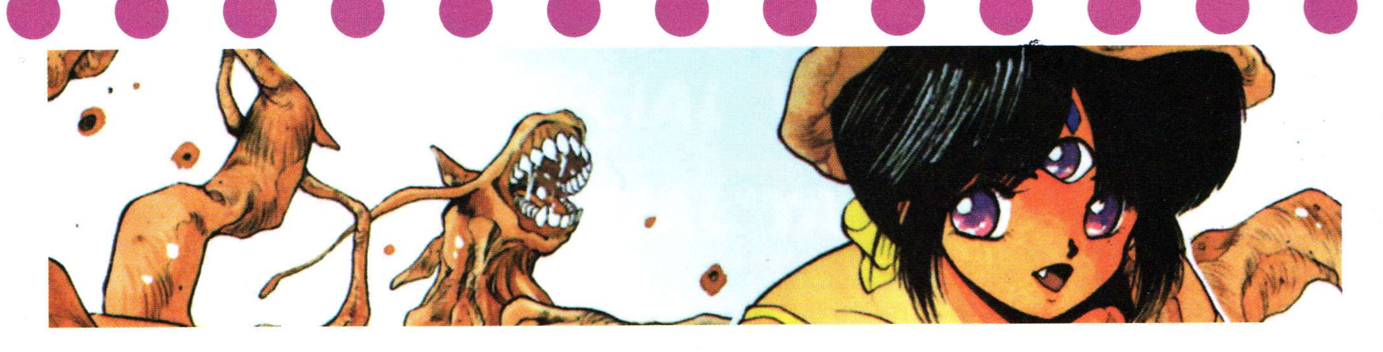


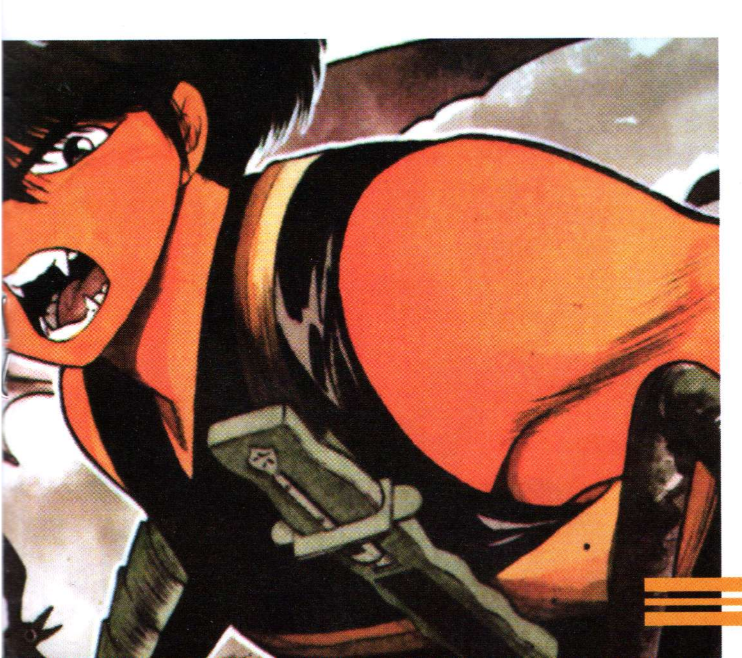
Otro de los mangas imprescindibles del horror y con marcado acento gore es **Kiseiju**, una de las mejores historias de terror realizadas en el cómic japonés hasta el punto que incluso Katsuhiro Otomo, el afamado creador de **Akira**, lo consideraba como uno de los mejores mangas que había leído. Su autor, Hitoshi Iwaaki, nos cuenta las terroríficas experiencias por las que pasa un estudiante japonés desde el momento en que un extraterrestre-parásito se introduce en su cuerpo y es capaz de dominarlo. En otro extremo encontramos a **Genocyber**, de Tony Takezaki, una historia que representa actualmente el máximo exponente del gore en el manga. En ella se respira un clima de pesadilla muy cyberpunk, con mutantes con poderes psíquicos, misteriosas organizaciones y, sobre todo, una violencia extrema.



A la sombra de estos mangas han aparecido multitud de títulos, unos con más fortuna que otros, pero con suficiente calidad. Algunos de ellos son **Makai Gakuen**, de Hideyuki Sakuchi y Shiniichi Hosomo, donde estudiantes con superpoderes se enfrentan a entes diabólicos; **The Outer Zone**, de Shin Mitsubara, una especie de Twilight Zone pero en manga; **Jigoku Sensei Mebe**, que presenta capítulo a capítulo diversos sucesos paranormales en un ambiente escolar, con argumento de Sho Makura y dibujos de Takeshi Okano; **Baron**, manga realizado por Noboru Rokunda, en el que un misterioso niño tiene la clave para la salvación o la destrucción del mundo.

Éstos son los ejemplos más destacables de los mangas que han ido apareciendo al margen de las series de gran éxito. Sin embargo, los grandes autores de manga también han aportado su granito de arena en la aceptación del género. Rumiko Takahashi, a través de sus sagas basadas en sirenas, nos ha ofrecido cosas como **Laughing Target**, mostrando una visión muy diferente de sus habituales triángulos amorosos. Katsuhiro Otomo también se acercó al género en obras como **World Apartment Horror**, **Domu** y **Memories**.





Se puede afirmar que el terror no es el género más popular del manga; sin embargo, los títulos superventas contienen algunos de sus ingredientes, aunque más declinados hacia la espectacularidad del gore o la intriga (**Yu Yu Hakusho**, **Jo Jo's**, **Bizarre Adventures**, **Crying Freeman**, **El Puño de la Estrella del Norte**), equivalente a lo que significa la saga de Pesadilla en Elm Street dentro del cine de terror. Sin duda, el género del terror está empezando a tener una magnífica acogida en el mundo manga.



U-JIN

La personificación del erotismo

Sin lugar a dudas, uno de los autores más conocidos dentro del terreno erótico del manga es U-Jin. Gracias a su buen hacer dentro de la historieta japonesa, U-Jin se ha ganado el reconocimiento de miles de aficionados, en buena parte, por culpa de esa habilidad suya a la hora de mezclar el erotismo con otros géneros como el humor, el terror o la intriga.

U-Jin nació el 15 de junio de 1959 en Ube, provincia de Yamaguchi. Debutó en la prestigiosa revista Morning de Kodansha, aunque sus inicios fueron bastante desesperanzadores. La ilusión y el esfuerzo invertidos en sus trabajos no se vieron reflejados en sus ventas, por lo que rápidamente se dio cuenta de que debía adaptar su estilo a las líneas de comercialidad que se imponían en cada momento.

Así lo hizo, aunque después de adaptar un estilo tosco y marcadamente influenciado por Katsuhiro Otomo y Ryoichi Ikegami (los autores de moda en aquella época), pasó a desarrollar un trazo más limpio y suave con el que definió a sus pequeñas ninfas, próximas a los dibujos animados que triunfaban en la TV. Esta jugada comercial le permitió contactar verdaderamente con el gran público, que vio en su calidad gráfica su mayor atractivo. No en vano, las chicas U, como se denomina a sus personajes femeninos, no dejan indiferente ni al más frío de los lectores.

La obra

Toda la obra de U-Jin tiene un marcado tono erótico que, sin embargo, en la mayoría de casos, no llega a ser el protagonista principal de la trama. El autor lo utiliza con gran maestría para desarrollar historias que pueden enmarcarse en diferentes géneros: desde el humor al terror pasando por el romanticismo.

Oishinbo Papa

Primera obra en la que aparece su nuevo estilo pero que aún guarda reminiscencias de su primer trazo. El argumento se centra en las disparatadas situaciones que se dan en un restaurante cuyo cocinero es solicitado por infinidad de mujeres para resolver problemas personales o cometer las más increíbles venganzas a cambio de ciertos favores. El humor, en esta ocasión marcadamente negro, es una de las características dominantes.

Konai Shashei

Historias cortas e independientes de ámbito escolar en las que destaca el humor y las parodias más sangrantes. De entre ellas cabe resaltar por encima de todas **Phobia**, una mini-saga de terror-ciencia ficción servida con el particular estilo del autor.

Angel

Es con diferencia la obra más popular del autor. Una línea argumental suficientemente sólida y continuada da vida a un manga con una dimensión y personalidad bien definidas. La historia se centra en Kosuke, donde un estudiante demasiado aficionado (más bien obsesionado) al sexo contrario, se reencuentra con una chica, Sizuka, a la que salvó la vida cuando eran pequeños. Los intentos de la joven por frenar los turbios instintos de su novio crearán las más divertidas y curiosas situaciones.

Frogmen

Atípico manga a medio camino entre la parodia de las famosas Tortugas Ninja y el humor habitual de las obras mencionadas. Probablemente el manga más irregular en la carrera de U-Jin, ya que le falta definición de ideas, aunque lo compensa en ocasiones con una acertada mezcla de violencia y humor.

Juliet

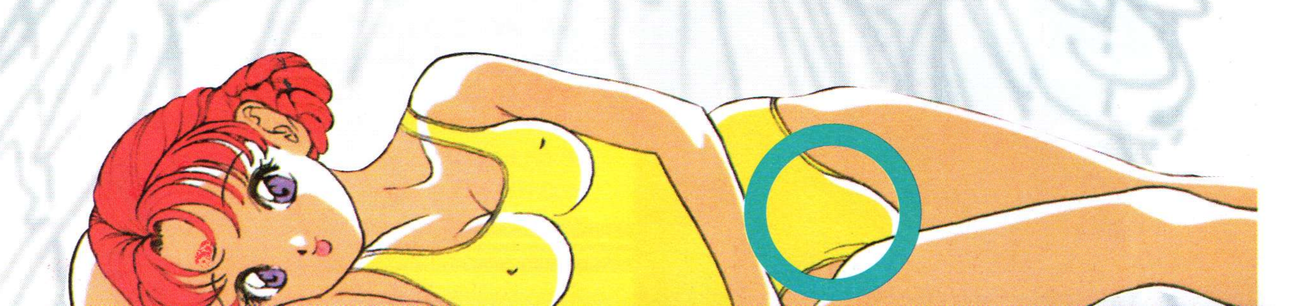
Publicada en la revista Young Sunday, es la única obra editada por la editorial Shogakukan, una de las más poderosas de Japón. Curiosa revisión del triángulo amoroso por parte de U-Jin, adornado de elementos sobrenaturales y un erotismo siempre presente en el ambiente. La experiencia en una editorial de gran prestigio le sirvió al autor para preparar su siguiente obra.

Visionary

Serie de similares características a las de Konai Shashei, historias cortas (con mucho humor), pero esta vez con un ámbito mucho amplio, no sólo escolar. Al igual que otras obras como **Angel**, las dosis de erotismo servidas en las primeras páginas van reduciéndose a medida que avanza la serie; en los últimos capítulos, casi desaparece por completo.

En la obra de U-Jin también podemos encontrar dos art-books (o libros de ilustraciones) de idénticas características. El primero, titulado **Lyceene**, contiene un gran número de ilustraciones que reflejan la calidad del autor. Todos los dibujos (pertenecientes a portadas o presentaciones de capítulos) están divididos en cuatro partes, determinadas por las estaciones del año. El segundo libro, **U-Jeune**, se trata de un recopilatorio de sus últimas ilustraciones manuales y con ordenador; esta vez se dividen por temas referentes a la vida cotidiana.

Tras este repaso de las obras más importantes de U-Jin, cabe decir que nos encontramos ante un autor innovador que ha aportado grandes ideas en las ediciones dedicadas a los adultos. Merece la pena destacar la diversidad de temas que puede llegar a asumir y la manera de entrelazarlos; no sólo utiliza el humor y el sexo, sino que en obras más oscuras y menos conocidas aborda géneros como la violencia, el dramatismo, el horror, el suspense, etc., con igual maestría y con ese toque personal que le han valido su actual prestigio. Nadie puede dudar de que el éxito de U-Jin se deba exclusivamente a su erotismo. Y para demostrarlo ha decidido probar suerte con el manga romántico, terreno en el que a buen seguro cosechará nuevos éxitos.



MANGA Y ANIMÉ



LOS AÑOS 70

Continuando el viaje con nuestra increíble maquina del tiempo, nos teletransportamos hasta los años setenta, una década prodigiosa que permitió lucirse a maestros de la talla de Kazuo Koike, Go Nagai y Katsuhiro Otomo. Marcada por la consolidación de las "series de robots", la moda de las series deportivas y la aparición de los antihéroes, esta década marcóun ritmo definitivo en la formación de la moderna industria del manga y el animé.

1970 El guionista Kazuo Koike y el dibujante Goseki Kojima crean el manga de samurais más popular y venerado de occidente: Kozure Okamiö (**Lone Wolf & Cub**). El dibujo de Kojima es impresionante.

- Se realiza la adaptación televisiva, en 79 capítulos, de la serie Ashita no Joe (**El Campeón**).

1971 La famosa mangaka Ryoko Yamagashi emprende la serie **Arabesque**, cuya historia se basa en el mundo del ballet.

- Adaptación a la pantalla grande de la popular historia de ninjas **Ninja Kamui** (Ninpu Kamui Gaiden).
- Comienza la emisión de las historias de uno de los protagonistas más queridos en Japón, **Lupin III,** adaptadas del manga de Monkey Punch.

1972 Go Nagai crea **Mazinger Z** para el semanario Shonen Jump y también **Devil Man**, clásicos del género mecha y terror respectivamente.

- La serie de **Mazinger Z** es adaptada para TV con sorprendente rapidez.
- También aparecen para ese mismo medio Kagaku Ninjatai Gatchaman (**Comando G**), Umi no Triton (**Tritón**) y **Devil Man.**

1973 Katsuhiro Otomo crea Jusei (**Estampido**) para el ejemplar extra de Manga Action.

- **Mazinger Z** protagoniza su primer "crossover" con **Devil Man** en un episodio especial titulado Mazinger Z tai Devil Man (**Mazinger Z contra Devil Man**).
- Aparece **Doraemon** por primera vez en TV en una serie de 27 episodios.

1974 Tatsuhiko Yamagami crea Gaki Deka (**Policía Niño**) para Shonen Champion.

- Reiji Matsumoto crea Uchu Senkan Yamato (**Acorazado Espacial Yamato**) para la revista mensual Boken.
- Sin duda, la triunfadora de este año es la tierna huérfana y pastorcilla de los Alpes suizos, **Heidi**, una de las obras cumbres del manga y animé en nuestro país. Viene de la mano de uno de los mejores autores de todos los tiempos, Hayao Miyazaki.
- Los dos **Mazinger Z** creados por Go Nagai se unen en un nuevo episodio especial titulado Mazinger Z Tai Ankoku Saishogun (**Mazinger Z contra el general Nero**).
- Continúa la prolífica aparición de series sobre robots gigantes con **Getter Robot** de Toei Doga y aparecen nuevos episodios de **Mazinger Z** bajo el título de Great Mazinger (**Gran Mazinger**).
- La productora Tatsunoko crea un nuevo héroe llamado Hurricane Polymer para una serie de 26 episodios.
- El acorazado Yamato surca el espacio en su esperada serie de 26 episodios titulada Uchu Senkan Yamato (**El Crucero Espacial Yamato**).

1975 No hay demasiadas novedades originales y, por contra, continúan produciéndose las antiguas series de robots tales como: **Ufo Robot Grendizer, Kotetsu Jegg**, **Getter Robot G**, **Mazinger Z vs Getter Robot G**, **La Gran Batalla del Disco Espacial**, **El Caballero del Espacio Tekkaman**, etc.

- Nippon Animation crea otro clásico de la TV entre la juventud de occidente llamado Mitsubachi Maya No Boken (**La Abeja Maya**), y que consta de 52 episodios.

1976 Otro año poco novedoso en lo que a series originales se refiere. Siguen apareciendo clónicos de Mazinger (**Blocker Gundam**, **Magne Robot Ga-kin**) y destaca la adaptación de una serie muy conocida por los adolescentes europeos, **Candy Candy** (Toei Doga, 115 episodios).

1977 Reiji Matsumoto crea Ginga Tetsudo 999 (**Expreso Galáctico 999**), para el semanario Shonen King; su obra más antigua, **Acorazado Espacial Yamato**, es trasladada al cine.

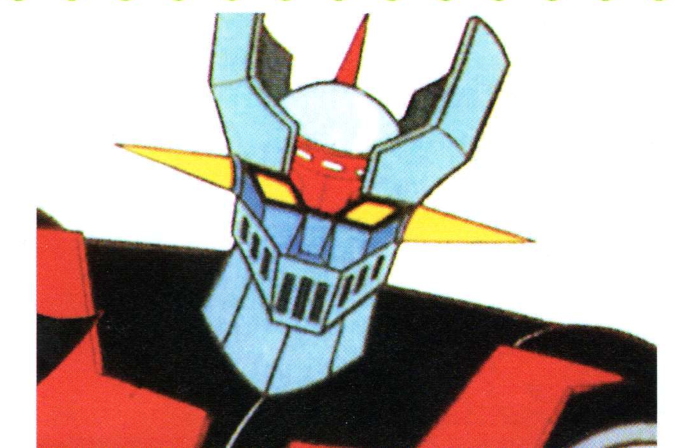
- Se pone de moda el mundo automovilístico y **Arrow Emblem Gran Prix No Taka**, **Tobidase! Machine Hiryu** y **Gekiso! Rubenkaiser** llenan el vacío.
- **Lupin Sansei** obtiene una nueva serie bots tales como **Ufo Robot Grendizer**, **Kotetsu Jegg**, **Getter Robot G**, **Mazingede**, animación de 155 episodios, y **Marco** (Rittai Anime Ienaki Ko) extiende sus penas a lo largo de 52 episodios.

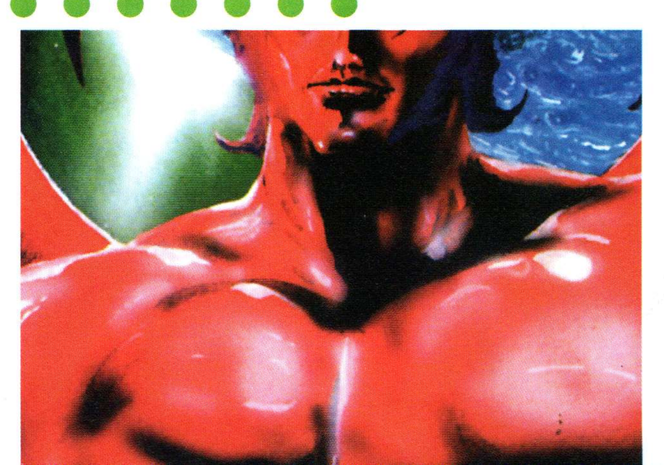
1978 Tokuma Shoten publica Animage, revista esencial dedicada a la animación en general.

- Continúa el filón de los héroes de siempre con nuevos largometrajes de **Comando G**, **Acorazado Espacial Yamat**o (titulado **Adiós, Yamato: el guerrero del amor**), **Lupin Sansei, Candy Candy** y **El Capitán Harlock** (titulado **El misterio de la Arcadia**).
- Además de los films se inician nuevas series: **Capitán Harlock** (42 episodios), **Conan El Chico del Futuro** (26 episodios), **Expreso Galáctico 999** (113 episodios), **Comando G** (52 episodios) y **Acorazado Espacial Yamato** (26 episodios).

1979 La editorial Shueisha edita la revista Young Jump.

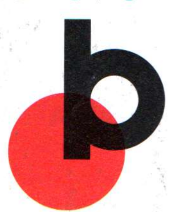
- Katsuhiro Otomo crea **Fireball** para Deluxe Action y Yoshikazu Yasuhiko dibuja **Arion** para un número extra del mensual Animage.
- Se estrenan nuevas producciones cinematográficas sobre series anteriores como **Conan El Chico del Futuro**, **Tritón**, **Heidi**, **Lupin III** (**El Castillo de Cagliostro**), además de un especial de **Acorazado Espacial Yamato** y otro del **Capitan Harlock** junto a **Expreso Galáctico 999**.
- Las series continúan con bastante regularidad y con algunas novedades que hicieron historia: **Cyborg 009** (50 episodios), **Ultraman** (50 episodios), **Gundam** (43 episodios), **El Rey Arturo** (30 episodios), **Comando G** (48 episodios) y **La Rosa de Versalles** (40 episodios).





diccionario manga





bandai: La productora más importante en el mundo del manga y el animé (merchandising, maquetas, revistas, videojuegos, etc.).

bastard!!: Serie de manga creada por Hazushi Hagiwara y traspasada a la animación (6 OVA's); la historia se basa en un mundo muy cercano a Dungeons & Dragons, pero con una fuerte influencia erótica-goreana.

batalla de los planetas, la: Extraño experimento realizado con la serie **Science Ninja Team Gatchaman** con el fin de adaptarla a los gustos occidentales. La serie original consta de 105 episodios en su versión original y tuvo dos continuaciones, **Gatchaman II** y **Gatchaman Fighter**, de 52 y 48 episodios, respectivamente.

b-club: Revista oficial de todos los productos ofrecidos por Bandai.

beppin: Revista de imagen real al estilo Playboy con páginas de autores de manga como U-Jin. La edita Eichishupan y consta de 160 páginas.

bgm/ b.g.m.: Siglas de Background Music (música de fondo). Apelativo japonés para las bandas sonoras de animación.

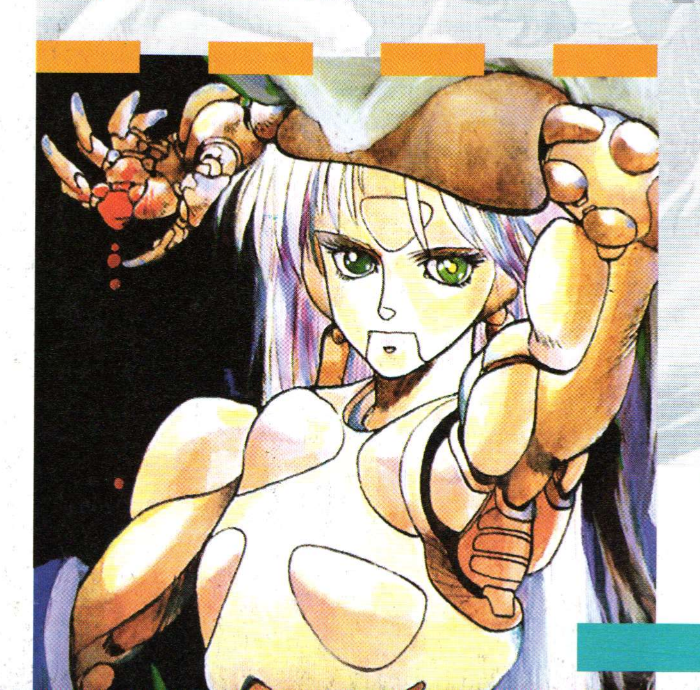
black magic: La primera serie realizada por Masamune Shirow para un fanzine. Típica en su género, con chicas, armas, alta tecnología y argumentos raros, fue publicada por primera vez en febrero de 1983.

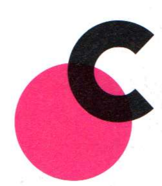
bubblegum crash: Continuación de **Bubble Gum Crisis**, que consta de 5 OVA's.

bubble gum crisis: Serie de 8 OVA's creada por Toshiba EMI y publicada en febrero de 1987. Narra las aventuras de un grupo de cuatro chicas armadas y con una vestimenta de combate ajustada y con zapatos de tacón.

buronson: Alias de Yoshiyuki Okamura (también Sho Fumimura), derivado del nombre de su actor favorito: Charles Bronson. Escritor de series de manga como Hokuto No Ken (**El Puño de la Estrella del Norte**) o **Sanctuary**.

bunko: Apelativo japonés para los libros de bolsillo.





caballeros del zodíaco, los: (Saint Seya) Creada por Masami Kuramada, se trata del manga clásico que dio origen a la moda de los "mangas de armadura".

candy candy: Serie de la multinacional Toei que tuvo un gran éxito en nuestro país y una de las precursoras de la movida shojo manga.

caravan kidd: La obra cumbre de Johji Manabe, llena de humor, erotismo y aventuras.

cazador, el: (City Hunter) La obra más conocida de Tsukasa Hojo y, sin duda, uno de los mangas más divertidos y con mayor virtuosismo gráfico de los últimos tiempos.

clamp: Estudio formado única y exclusivamente por mujeres. Han logrado grandes éxitos con títulos como **X**, **RG Veda**, **Magic Night Rayearth** y **Tokyo Babilon**.

comic comp: Popular publicación de Kadokawa Shoten que contiene series como **Record of Lodoss War**. Se trata de 500 páginas dedicadas al mundo del heroic-fantasy.

comic dragon: Otra de las grandes publicaciones japonesas versada en el género fantástico. Y consta de 430 páginas llenas de una gran variedad de textos sobre el tema.

compiler: Colección humorística de Kia Asamiya con fuertes dosis de acción y tetas al descubierto.

conan, el niño del futuro: Otra serie de Hayao Miyazaki, esta vez por la compañía Nippon Sunrise, muy conocida en nuestro país gracias a su emisión en TV.

crusher joe: Serie realizada por el mismo equipo de Nippon Sunrise que creó **Dirty Pair**. Narra las aventuras de un grupo policial.

crying freeman: Uno de los primeros mangas editados en nuestro país, con guión de Kazuo Koike y dibujos de Ryoichi Ikegami.

MANGA manía

Colaboradores: Javi Badía, José Nonell, Nuria Teuler, Esteban Canalejo y Manuel Guerrero
Realización editorial: Equip d'Edició
ISBN 84-920786-0-X
Depósito legal: B-3244-1995
Impresión: Gráficas Estella (Navarra)

El archivador de anillas para contener los fascículos de la colección se pondrá a la venta con el fascículo número 10.

Suscripción y petición de números atrasados
(sólo para España)
Departamento de atención al cliente
Apdo. de correos nº 218, 31080 Pamplona
Tel.: (948) 36 20 86

El editor se reserva el derecho de modificar el precio de venta de los componentes de la colección en el transcurso de la misma, si las circunstancias así lo exigieran.